

## séances spéciales

### Singapour et Malaisie

Le Centre Pompidou consacre un cycle aux cinémas malaisien et singapourien, en pleine ébullition depuis l'essor des caméras digitales et l'arrivée d'une nouvelle génération résolument moderne et multiculturelle.

Eric Khoo (révélation cannoise 2005 avec *Be with Me*, en compétition officielle en 2008 avec *My Magic*) est l'invité privilégié, parmi une longue liste de jeunes cinéastes (de Tan Pin Pin à Jack Neo, roi du box-office). Beaubourg n'oublie pas de célébrer l'âge d'or du cinéma de ces deux pays, quand ils ne faisaient qu'un (jusqu'en 1965) : épopées glamour des grands studios Shaw et Cathay, œuvres cultes de l'icône P. Ramlee, films de vampires et James Bond sauce locale complètent ce cycle généreux.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars au Centre Pompidou, Paris IV<sup>e</sup>

### 3D

Alors qu'*Avatar* de James Cameron envahit les salles du monde entier, la Cinémathèque organise une

rétrospective cinéma en 3D. On pourra voir dans la salle Henri Langlois, spécialement équipée, des classiques (*Le crime était presque parfait* d'Hitchcock), de la série B (*L'Étrange Créature du lac noir*) et des films d'aujourd'hui en numérique.

Jusqu'au 3 janvier à la Cinémathèque française, 51, rue de Bercy, Paris XII<sup>e</sup>

### C'est le Nord

Le Cinéma du Panthéon accueille les films de trois pays nordiques : Danemark, Norvège et Suède (qui a produit cette année avec *Millénium* son premier blockbuster international). Claire Denis présentera, en clôture du festival, *Gertrud*, le chef-d'œuvre de Dreyer (1964).

Jusqu'au 20 décembre au Cinéma du Panthéon, 13, rue Victor-Cousin, Paris V<sup>e</sup>

### Belfort à Paris

Le Nouveau Latina projette certains films primés au festival Entrevues de Belfort.

Le 17 décembre à 20h, 20, rue du Temple, Paris IV<sup>e</sup>

Baptiste Etchegaray